

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.А. БАЛАКИРЕВА»
ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)»
«ФОРТЕПИАНО», «СКРИПКА, ВИОЛОНЧЕЛЬ», «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»,
«ДОМРА, БАЛАЛАЙКА, ГИТАРА, БАЯН, АККОРДЕОН»,
«ФЛЕЙТА, САКСОФОН, ТРУБА, ТРОМБОН, ТУБА»**

**Рабочая программа по учебному предмету
«ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРОВ ТАТАРСТАНА»**

Срок реализации – 1 год

Казань

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Направленность программы*
- *Нормативно-правовое обеспечение программы*
- *Актуальность программы*
- *Отличительные особенности программы*
- *Цель программы*
- *Задачи программы*
- *Адресат программы*
- *Объем программы*
- *Формы организации образовательного процесса*
- *Срок освоения программы*
- *Режим занятий*
- *Планируемые результаты освоения программы*
- *Формы подведения итогов реализации программы*

II. Содержание программы

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Диагностический инструментарий

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

IV. Материально-технические условия реализации программы

V. Методическое обеспечение программы

VI. Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы. Программа учебного предмета «Творчество композиторов Татарстана» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Приказа Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в области музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Актуальность программы. Предмет «Творчество композиторов Татарстана» в музыкальных школах и школах искусств является составной частью подготовки учащихся музыкальных отделений. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у них потребности общения с произведениями татарского музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать образовательные программы в области музыкального искусства.

Отличительные особенности программы. Данная рабочая программа составлена на основе учебного пособия по «Татарской музыкальной литературе» В.Р. Дулат-Алеева и создана специально для учащихся ДШИ им. М.А. Балакирева. Для реализации программы используется музыкальный материал из авторского учебного пособия «Туган як кәйләре» Билаловой А.М. В целях

развития эмоциональной отзывчивости детей и для реализации данной программы на уроках используются мультимедийные программы и презентации.

Цель программы – развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения татарских композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства.

Данная цель реализуется посредством решения следующих педагогических **задач**:

1. Образовательные:

- приобретение умения запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, грамотно излагать впечатления и мысли о музыке;

- активизация познавательных и музыкальных способностей;

- приобщение к высокохудожественному репертуару татарской музыки.

2. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;

- формирование высоких эстетических норм в отношениях между людьми;

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;

- развитие художественного вкуса.

3. Развивающие:

- формировать у детей любовь и интерес к музыкальному искусству татарского народа;

- развивать любознательность и кругозор ребенка;

- развивать умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;

- развивать эмоциональную сферу ребенка;

- развивать мотивацию учащихся к познанию и творчеству;

- развивать коммуникативные способности учащихся;

- развивать музыкальные способности учащихся.

Адресат программы. Возраст обучающихся от 9 до 14 лет.

Объем программы. Общее количество часов – 34 часа.

Формы организации образовательного процесса.

Форма проведения занятий – теоретические и практические.

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут в ДМШ и ДШИ.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Планируемые результаты освоения программы

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания направлений развития татарской музыкальной культуры XX века, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении татарского музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений композиторов Поволжья различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве татарских композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Формы подведения итогов реализации программы

Программа «Творчество композиторов Татарстана» предусматривает итоговый контроль успеваемости учащихся в форме зачета (письменные тестовые задания и музыкальная «угадайка»).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Четверть	Тема урока	Кол-во часов
I	1. Татарский музыкальный фольклор	1
	2. Особенности татарской народных мелодий	1
	3. Баиты	1
	4. Мунаджаты	1
	5. Книжные напевы	1
	6. Протяжные напевы	1
	7. Короткие, деревенские, городские напевы	1
	Контрольный урок	1
II	8. Салих Сайдашев	1
	9. «Наемщик», «Голубая шаль»	1
	Контрольная работа	1
	10. Мансур Музафаров	1
	11. А. Ключарев	1
	Контрольный урок	1
III	12. Дж. Файзи «Башмачки»	1
	13. Ф. Яруллин «Шурале»	3
	14. Н. Жиганов. Жизненный путь	2
	15. Симфоническая поэма «Кырлай»	2
	16. Опера «Джалиль»	3
	Контрольный урок	1
	IV	17. Рустем Яхин. Жизненный и творческий путь
18. Алмаз Монасыпов. Жизненный и творческий путь		2
19. Фасиль Ахметов. Жизненный и творческий путь		1
20. Ренат Еникеев. Жизненный и творческий путь		1
21. Обзор творческого пути композиторов конца XX		1
Итоговая работа		1
		Итого

Тема 1,2 Татарский музыкальный фольклор и его жанры. Особенности татарских народных мелодий.

Понятия «фольклор», «музыкальная этнография», «ангемитонная пентатоника», «орнаментика», основные жанры татарского музыкального фольклора.

Музыкальный материал.

Татарские народные песни: «Зятек», «Холодный родник», «Ай, былбылым», «Красавица Бибкай», «Туган тел».

Тема 3. Баиты.

Очень древний жанр музыкального фольклора. Действие в баитах развивается очень неторопливо, с мелкими подробностями.

Музыкальный материал.

«Баит о русско-французской войне»

«Баит об утонувшей Гайше»

«Сак-Сок»

Тема 4. Мунаджаты.

Значение и перевод слова. Содержание, исполнители.

Музыкальный материал.

«Ата-ана үпкәсе»

Тема 5. Книжные напевы.

История возникновения жанра. Известные примеры старинных книг, которые читались нараспев.

Музыкальный материал.

«Бәдавам»

Тема 6. Протяжные песни.

Происхождение жанра. Особенности построения мелодий, использование орнаментики. Отсутствие сюжета, использование множества поэтических сравнений. Куплет часть делится на 2 части: протяжный запев и оживленный припев.

Музыкальный материал.

«Тәфтиләү», «Зиләйлүк», «Әллүки», «Галиябану», «Кара урман», «Сибелә чәчәк», «Райхан», «Нурия»

Тема 7. Короткие напевы, деревенские напевы, городские напевы.

Сходство коротких напевов с танцевальной музыкой, строение. Близость к «такмак» – жанру древнего происхождения. Деревенские напевы – широко распространенный жанр татарского фольклора, подвижный темп, строение, несложные украшения. Место бытования городского напева, особенности жанра, близость к городскому бытовому романсу.

Музыкальный материал.

«Жизнәкәй», «Башмагым», «Ай-ли, Жәмилә», «Арча», «Сарман», «Наласа авылы көе», «Каз канаты», «Ай, былбылым»

Тема 8. Салих Сайдашев.

Выдающийся татарский композитор, внесший большой вклад в развитие татарской музыки. Краткие биографические сведения. Создатель нового жанра в татарском искусстве – музыкально-драматической пьесы. Музыка Сайдашева к спектаклю «Зәңгәр шәл» (содержание спектакля, музыкальные характеристики главных героев).

Музыкальный материал.

Музыка С. Сайдашева к спектаклю «Зәңгәр шәл» по пьесе Т. Гиззата (фрагменты)

Тема 9. «Наемщик», «Голубая шаль»

«Наемщик». Год создания, краткое содержание, характеристика основных музыкальных номеров, главных героев. Большая роль оркестра в спектакле.

«Голубая шаль». Год создания, краткое содержание, характеристика основных музыкальных номеров, главных героев.

Музыкальный материал.

Музыка С. Сайдашева к спектаклю «Наемщик» по пьесе Т. Гиззата (фрагменты), к спектаклю «Голубая шаль» (фрагменты).

Тема 10. Мансур Музафаров.

Жизненный и творческий путь композитора. Основные произведения.

Музыкальный материал.

Песни: «Сайра, сандугач», «Жиләк жыйганда», «Кызлар жыры», «Кайда да йөрәктә».

Тема 11. Александр Ключарев.

Жизненный и творческий путь композитора. Создатель первого сборника татарских народных песен.

Музыкальный материал.

Песни: «Идел дулкыннары», «Яз жыры», «Безнең дуслар».

Тема 12. Джаудат Файзи. Музыкальная комедия «Башмагым».

Год создания, кому принадлежит либретто, краткое содержание, характеристики основных персонажей.

Музыкальный материал.

«Башмачки» Дж. Файзи (фрагменты).

Тема 13. Фарид Яруллин. Балет «Шурале».

Первый татарский балет. Содержание балета, год создание, либреттист, количество частей, неразрывная связь музыки и сюжета.

Музыкальный материал.

Ф. Яруллин. Балет «Шурале» (фрагменты)

Тема 14. Назиб Жиганов.

Один из крупнейших татарский композиторов. Основатель Казанской государственной консерватории. Жизненный и творческий путь.

Тема 15. Симфоническая поэма «Кырлай».

Н. Жиганов создал жанр симфонической поэмы в татарской музыке. Главная мысль поэмы, строение.

Тема 16. Опера «Джалиль».

Год создания, либретто, краткое описание всех 7 картин, характеристика главного героя.

Музыкальный материал.

Опера «Джалиль» (фрагменты)

Тема 17. Рустем Яхин.

Талантливый композитор и пианист, саамы романтичный из татарских композиторов. Жизненный и творческий путь.

Музыкальный материал.

Вальс-экспромт

Песни: «Күңелемдә яз», «Туган ягым», «Ак жилкән».

Тема 18. Фасиль Ахметов.

Жизненный и творческий путь. Создатель множества известных симфонических произведений, романсов и песен.

Музыкальный материал.

«Казанская симфония» (фрагмент)

Песни и романсы: «Аккошлар», «Күңелемдә ике яз».

Тема 19. Алмаз Монасыпов.

Творчество композитора – значительное явление в современной татарской музыке. Смелый новаторский почерк, стремление найти новые пути национального музыкального искусства, высокий профессионализм. Создатель новых жанров: симфония-поэма, симфония-драма, вокально-симфоническая поэма.

Музыкальный материал.

Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая»

Романсы и песни.

Тема 20. Ренат Еникеев.

Жизненный и творческий путь. Мастер камерного ансамбля, широко представлены в творчестве различные виды вокальной музыки.

Музыкальный материал.

Ариетта и каприччио для ансамбля скрипачей и фортепиано

Песни: «Ак дулкыннар», «Ляйсан», «Синең эзләр», «Бәхет»

Тема 21. Обзор творческого пути композиторов конца XX – начала XXI веков. Жизненный и творческий путь известных композиторов Республики Татарстан этого периода: Р. Калимуллин, М. Яруллин, И. Байтиряк, Р. Ахиярова, Л. Блинов, Ш. Шарифуллин, Ш. Тимербулатов.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ

- Фронтальный опрос (Проводится в устной или письменной форме. Выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала);
- Поурочный опрос (Позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока);
- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти, учебного года (форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей (тесты, собеседования, сочинения, рефераты, викторины и т. д.).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

При оценивании учитываются:

- глубина и полнота знаний и владение необходимыми умениями;
- осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебной деятельности;
- логичность изложения материала, включая обобщения, выводы / в соответствии с заданным вопросом;
- соблюдение норм литературной речи.

Оценка знаний проводится через следующие виды деятельности:

- устный ответ по заданной теме;
- работа с музыкальными терминами;
- слушание музыки;
- написание викторины;
- письменные проверочные работы;
- контрольные уроки после прохождения определенной темы и в конце каждой четверти.

При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими критериями:

- знание и понимание содержания излагаемой темы.
- умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев сценических, программных произведений.
- понимание роли выразительных средств музыки, музыкальной формы в раскрытии содержания музыкального произведения.
- знание музыкальных терминов, специальных понятий, умение использовать их при ответе.

- умение анализировать содержание, форму, средства музыкальной выразительности татарской музыки XX века.

- умение владеть монологической литературной речью, разнообразие словаря, логичность и последовательность ответа; выразительность и уместное использование эмоционально окрашенных средств речи.

- умение слушать и понимать речь преподавателя и одноклассника, умение принять участие в обсуждении поставленного вопроса.

Оценивание по 5-балльной системе:

«5+» – яркий, выразительный ответ с использованием дополнительной литературы и проявление творческой инициативы при выполнении работы.

«5» – материал усвоен в полном объеме, изложен логично, глубоко и аргументированно, что свидетельствует об отличном знании излагаемой темы.

«5-» – материал изложен логично и последовательно, без существенных недочетов, не требует дополнительных или наводящих вопросов. За подробное исправление и дополнение ответа другого учащегося.

«4+» – прочное знание и достаточно глубокое понимание изучаемой темы, умение пользоваться музыкальными терминами и понятиями, хорошая литературная речь, но допущены 1-2 неточности / исправления / или 1 ошибка.

«4» – хорошее знание материала, но изложение недостаточно систематизированное и последовательное, применяются не все требуемые знания и умения.

«4-» – учащийся показывает понимание темы, но в изложении допущены 2-3 неточности и 1 ошибка, речь не выразительная.

«3» – в главном и основном тема раскрыта, но ответ недостаточно полный, непоследовательный, допущены существенные ошибки в изложении материала.

«3-» – слабое знание и понимание излагаемой темы, в усвоении материала имеются существенные пробелы, речь путанная, скудная, с остановками.

«2» – тема не раскрыта, знание текста отсутствует, домашнее задание не выполнено.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Наличие учебных групп (не менее 3 человек);
- Наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- Наличие мультимедийного оборудования;
- Наличие фоно- и аудиотеки;
- Наличие дидактического материала;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания предмета «Творчество композиторов Татарстана», самообразование педагогов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия по предмету «Творчество композиторов Татарстана» проводятся в сформированных группах от 4 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без

такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров—концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно сопрягается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности.

Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала, поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антология татарской народной музыки. Татарский традиционный музыкальный фольклор (Татар халык музыкасы антологиясе. Татар традицион музыкаль фольклоры). Сост. Ш.К. Шарифуллин. - Казань. Магариф, 2000. - 50,5 л.
2. Батыр-Булгари Л.С. «Сайра, монлы сандугач» (Балалар очен жырлар) – Казань 2000.
3. Батыр-Булгари Л.С. Лето с песней (Жырлы жэй). На татарском и русском языках. Казань. Магариф. 2004.-5,0 л.
4. Дулат-Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература. Казань.
5. Зарипов Э.Я. Портреты татарских композиторов. На татарском и русском языках.
6. Нигметзянов М. «Композиторы и музыковеды Татарстана» Казань. 1996 г.
7. Садрижиганов Дж. «Воспоминания» Казань 1987 г.
8. Гурарий С. «Диалоги о татарской музыке» Казань 1985 г.
9. Учебное пособие- хрестоматия «История и культура родного края» Казань, Магариф 1994 г.
10. Исхакова-Вамба Р.А. под редакцией Хуснуллина К.М. «Тукай и татарская музыка», Казань 2001.
11. Сайдашев С. «Голубая шаль» Казань. 2010 г.
12. Хусаин М. «Юные Джалиловцы» Песенный сборник, Казань 2002 г.
13. Валиуллин Х. «Песни о Казани», Казань 1999 г.
14. Саинова-Ахмерова Д.З. «Салих Сайдашев. Детство и юность композитора» Казань 1994 г.
15. Гатауллин Р. «Пара яблоч» песенник на татарском языке. Казань 1996г.
16. Фонохрестоматия по татарской музыкальной литературе.